



## 指挥家 / CONDUCTOR

## 马库斯·史坦兹

Markus Stenz

- 当今世界最著名的指挥家之一
- 现任科隆爱乐乐团音乐总监
- 源自正宗的德奥学派
- 曾在上海指挥《尼伯龙根的指环》而大获赞誉

## 艺术成就

马库斯·史坦兹现任巴尔的摩管弦乐团首席客座指挥，首尔爱乐乐团的客座指挥。

史坦兹曾担任的职位包括：荷兰广播爱乐乐团的首席指挥、科隆市和科隆爱乐乐团的总音乐总监（2014年他辞去该职位），哈雷管弦乐团的首席客座指挥（2010-2014年），墨尔本交响乐团的音乐总监和首席指挥（1998-2004年），伦敦小交响乐团的首席指挥（1994-1998年）和蒙蒂普尔查诺音乐节的音乐总监（1989-1995年）。

## 演出足迹

2000年，他带领墨尔本交响乐团进行了首次欧洲巡演，包括在慕尼黑、科隆、苏黎世和萨尔茨堡举办的音乐会。2008年，他与科隆爱乐乐团在中国进行了巡演，并在皇家阿尔伯特音乐厅指挥了他们首场逍遥音乐节的演出。后来，他带领科隆歌剧院来到中国，在上海举办了两场瓦格纳歌剧《尼伯龙根的指环》的演出，并与科隆爱乐乐团在北京举办了莫扎特歌剧《唐·乔凡尼》的演出。

马库斯·史坦兹曾出现在世界上许多主要的歌剧院和国际艺术节上，包括米兰拉斯卡拉歌剧院、布鲁塞尔蒙奈皇家剧院、英国国家歌剧院、旧金山歌剧院、斯图加特国家剧院、法兰克福歌剧院、格林德布恩艺术节、芝加哥抒情歌剧院和爱丁堡国际艺术节。他在科隆的著名演出包括瓦格纳的《尼伯龙根的指环》、《罗恩格林》、《唐豪瑟》和《纽伦堡民歌》，以及雅纳切克的《耶奴伐》和《卡蒂雅·卡巴诺娃》、莫扎特的《唐·乔凡尼》和艾特沃斯的《爱和其他恶魔》。

他歌剧首演是1988年在威尼斯凤凰剧院首次上演的亨策修订版本的《给年轻情侣的悲歌》，之后他指挥了许多歌剧的世界首演，包括在柏林德意志歌剧院首演的亨策作品《叛逆海洋》、在巴伐利亚国家歌剧院首演的《维纳斯和阿多尼斯》、在萨尔茨堡音乐节首演的《L'Upupa》、沃尔夫冈·里姆的《墨西哥的征服》和德特勒夫·格兰纳特的作品：在法兰克福歌剧院首演的《罗马艳情史》和在布雷根茨音乐节首演的《飞向太空》。最近，他回到了慕尼黑巴伐利亚国立歌剧院，演出了施雷克尔的《Die Gezeichneten》。

在音乐会方面，马库斯经常与一些世界顶级管弦乐团合作，包括皇家音乐厅管弦乐团、柏林爱乐乐团、慕尼黑爱乐乐团、东京NHK交响乐团、巴伐利亚广播交响乐团、莱比锡布商大厦管弦乐团、伦敦爱乐乐团、苏黎世音乐厅管弦乐团、维也纳交响乐团、黑森广播交响乐团和北德国家广播电台交响乐团。

在美国，他还指挥过巴尔的摩交响乐团、波士顿交响乐团、芝加哥交响乐团、辛辛那提交响乐团、达拉斯交响乐团、休斯顿交响乐团、圣迭戈交响乐团、圣路易交响乐团、洛杉矶爱乐乐团和明尼苏达交响乐团。

除了在巴尔的摩、首尔和荷兰的自己乐团的音乐会，他最近和即将到来的活动包括与斯塔万格交响乐团、安特卫普交响乐团、圣保罗交响乐团和墨尔本交响乐团、柏林音乐厅管弦乐团、中国国家大剧院管弦乐团，以及与里昂国家管弦乐团、卑尔根爱乐乐团和巴塞罗那交响乐团的首次演出。将在美国参与的演出包括与圣路易交响乐团、犹他交响乐团、圣迭哥交响乐团、纳什维尔交响乐团、印第安纳波利斯交响乐团和俄勒冈交响乐团。

在舞台方面，他在米兰斯卡拉歌剧院和荷兰国家歌剧院指挥了库塔格的歌剧《终局》的全球首演。

## 唱片出版

马库斯·史坦兹和科隆爱乐乐团为Oehms Classics录制了古斯塔夫·马勒的全套交响曲。他们录制的马勒第五交响曲在2009年11月获得德国唱片评论家奖。他们为Hyperion厂牌录制的的第一张施特劳斯的《堂吉珂德》和《蒂尔的恶作剧》获得了一致的好评，随后在2015年发布的另一张同样著名的勋伯格的《古雷之歌》也荣获了2016年留声机古典音乐奖的合唱奖。

## 艺术荣誉

他被授予英国皇家北方音乐学院授予的荣誉院士称号和北莱茵威斯特伐利亚州的“银音叉”奖。

## 教育经历

马库斯·史坦兹曾就读于科隆音乐学院（师从沃尔克·旺根海姆（Volker Wangenheim）），和坦格伍德音乐学院（师从列昂纳德·伯恩斯坦（Leonard Bernstein）和小泽征尔（Seiji Ozawa））。

地址：北京市东城区东兴隆街56号北京商界A段630室 邮编100062

ADD: Room A630, Block A, Beijing Business World, No.56 East Xinglong Street, Dongcheng District, Beijing 100062, China