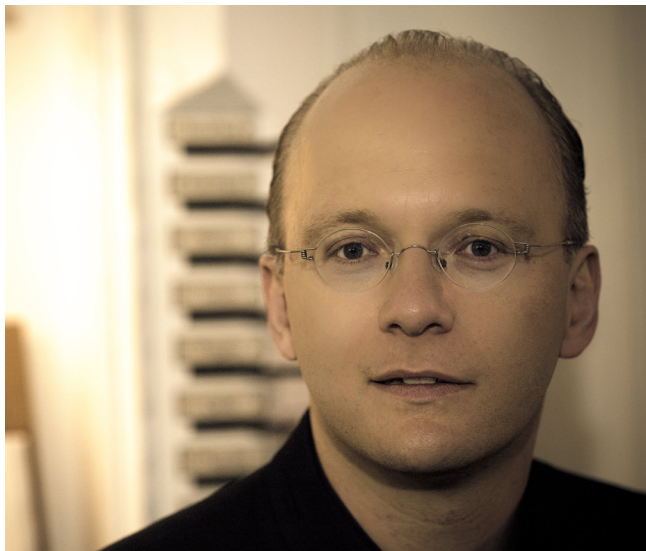




指挥家 / 管风琴家

CONDUCTOR/
ORGANIST

汉斯约尔格·阿尔布莱希特

Hans Aerbulaixite

- 现任慕尼黑巴赫管弦乐团和合唱团艺术总监
- 以巴赫专家而闻名，其他曲目也涉猎广泛、非同寻常
- 作为管风琴家，他以演奏独特的改编曲享誉世界
- 由他录制的指挥和管风琴唱片新颖独特，屡获殊荣

艺术成就

汉斯约尔格·阿尔布莱希特被认为是一个横跨多个领域的艺术家和一个思想开放的无保留思考者。作为指挥，他在巴洛克风格和现代音乐之间，以及经典和创新之间的冲撞中不断产生新的想法。在全球众多的器乐演奏家中，他以演奏独特的管风琴改编曲享誉世界。

即使汉斯约尔格·阿尔布莱希特以巴赫专家而闻名，他的音乐会却包含包涉猎广泛和非同寻常的曲目。

汉斯约尔格·阿尔布莱希特，指挥家、管风琴家、慕尼黑巴赫合唱团和巴赫管弦乐团的艺术总监（由传奇的卡尔·里希特创立）。除此之外，他还与那不勒斯的圣保罗歌剧院保持紧密的合作。他经常与慕尼黑巴赫古乐团和汉堡的卡尔-菲利普-伊曼纽尔-巴赫合唱团等乐团、合唱团合作，他们一起开发出新颖的节目。他还是重要的音乐中心和欧洲音乐节的常客。

演出足迹

作为指挥家，他合作过的艺术家有多罗蒂·欧柏林格、阿拉贝拉·斯坦巴赫、法佐·赛依、维泽琳娜·卡莎罗娃和克劳斯·弗洛里安·沃格特；乐团有都灵国家广播交响乐团、巴伐利亚国家交响乐团、慕尼黑广播交响乐团、柏林音乐厅管弦乐团、汉堡交响乐团、德国广播爱乐乐团、莫斯科室内乐团、易北巴洛克乐团、斯图加特巴赫学院乐团等。

作为管风琴演奏家，汉斯约尔格·阿尔布莱希特足迹遍及欧洲、俄罗斯、日本和美国一流的音乐厅和大教堂。他还与以色列爱乐乐团、瑞士罗曼德管弦乐团、罗马圣切西利娅交响乐团、萨尔兹堡室内乐团、捷克爱乐乐团、波罗的海室内乐团和巴伐利亚广播交响乐团等合作演出。

在2017年，他再次与慕尼黑巴赫管弦乐团一起在日本最重要的音乐厅巡回。他在新加坡歌剧院指挥了莫扎特《唐璜》。在那不勒斯的圣卡罗剧院，他指挥了莫扎特《后宫诱逃》。他在柏林爱乐音乐厅首演，指挥了德沃夏克和莫扎特的作品。他于2017年12月在汉堡的易北爱乐音乐厅演出了巴赫的圣诞清唱剧。在莱比锡格万特豪斯柏林爱乐音乐厅、鹿特丹和布达佩斯艺术宫演奏独奏音乐会。

他近期的音乐会包括在维也纳、柏林和多特蒙德的音乐厅，在维也纳圣斯蒂芬大教堂，博洛尼亚、卡利亚里和布尔诺歌剧院（《马勒第二交响曲》），莫斯科柴可夫斯基音乐厅、巴赫音乐节叶卡捷琳堡、苏黎世音乐节、易北爱乐音乐厅和2019年萨尔茨堡莫扎特音乐节。

录音出版

在厄姆斯古典唱片公司（Oehms Classics），汉斯约尔格·阿尔布莱希特作为指挥家和管风琴家已经出版了20余张CD。2017年，由他录制的洛林·马泽尔2017管弦乐版的瓦格纳的《无词指环》，被提名为“德国唱片评论家奖”。2013年，他还因录制了管风琴独奏改编版的古斯塔夫·霍尔斯特《行星组曲》，获得了格莱美最佳古典器乐独奏奖提名。他最新录制的弗朗茨·李斯特的《浮士德交响曲》管风琴独奏版，录制于慕尼黑爱乐，将于2018年夏天发行。

教育经历

汉斯约尔格·阿尔布莱希特出生在弗赖贝格/萨克森州，成为德累斯顿圣十字合唱团的一员，并从此开启了它的音乐启蒙。之后，他在汉堡、里昂和科隆学习了指挥和管风琴。还在学习期间，他已经在汉堡的圣麦克利斯主教堂担任助理管风琴师，并工作了七年。后来，他成为了歌唱家兼指挥家彼得·施赖埃尔的助理、管风琴家和大键琴演奏家。