



演出团体

戏剧/Drama

唐璜

Don Juan

- 俄罗斯圣彼得堡模范剧院——以科米萨尔日美斯卡娅命名
- 亚历山大·莫尔佛夫 | 导演
- 档期：2019年7月中上旬

俄罗斯圣彼得堡模范剧院——以科米萨尔日美斯卡娅命名
始建于列宁格勒最糟糕的年岁里，即1942年的战争和封锁时期，它也是战争年代唯一一家持续开业的剧院。大围困下的列宁格勒居民把剧院称为“大围困剧院”。
剧院剧目遵循平衡大众艺术与高雅艺术的宗旨，同时致力于为当代观众探求现代表现手法。剧院轮演保留剧目平衡了永不磨灭的经典作品和崭新现代的作品，旨在服务社会各个阶层，一直广受观众喜爱。

作品沿革

莫里哀的《唐璜》于1665年2月15日首演巴黎皇家宫廷，用五幕戏共三十九场戏展现了丰富的情节和极为矛盾的戏剧冲突。剧中人物表列出了19个人，涵盖社会的各个层面，塑造了一个社会群体。
莫里哀利用唐璜这个形象表现了法国17世纪的没落贵族的希望与勇气。
唐璜和哈姆雷特的忠贞的命运正好相反，是另一种悲剧。他就像普罗米修斯敢于向上帝盗火一样，在他花花公子那放荡不羁的爱情生活方式背后，处处彰显着他向往自由不信鬼神的叛逆精神。

剧目简介

唐璜的传说出自西班牙，后经意大利传入法国。《唐璜》揭露了封建贵族的罪恶。莫里哀将这个故事改编成为五幕散文剧。
不论哪位导演在诠释《唐璜》这部剧的时候，通常都会融入一些新鲜元素，但如何表现最后一幕，即石像对唐璜的惩罚，则始终是一个难题。和该剧院呈现的其他莫里哀剧作相比，导演莫尔佛夫执导的《唐璜》非常别致。剧中刻画出一个深刻、细腻、严肃、极度自我的唐璜。他与埃尔维拉隐晦的热情似火相对应，来凸显其罪恶，进而引向最后的惩罚。
导演以一种特别的角度演绎了唐璜这个角色——他慵懒，他厌世，他尝遍禁果，最终死在人性革命的道路上。他认定自己是强者，强者是拥有所有女人的人。
《唐璜》上下半场的情绪泾渭分明。上半场的很多的即兴表演，营造出光明、细腻的氛围。下半场荒凉，了无生气，莫尔佛夫向剧中注入了更多幻想元素，比如铁血剑士，每杀害一人，灯光转红，营造出一种诡异的气氛。最后在唐璜强暴了艾尔维拉后，两人一同走向石像，迎接死亡的降临。

导演如是说

唐璜 - 代表着自由的人性，不怕上帝，不怕地狱。他勇敢，聪明，快乐，俏皮。他象征着隐秘的欲望和明目张胆的激情。他是谁，是有胆量的人还是魔鬼，是疯子还是恶魔。对我们每个人来说，自由和恣意妄为的界线在哪里呢？
导演：亚历山大·莫尔佛夫

男主角唐璜的扮演者：亚历山大·库德连科

- 圣彼得堡大戏剧院著名演员。
- 曾在亚历山德林剧院（前皇家剧院）工作。
- 2012年应邀在圣彼得堡大戏剧院工作，是该院主要演员之一。
- 他主演过的剧目有：《理查三世》、《罪与罚》、《罗密欧与朱丽叶》、《钦差大臣》、《奥狄浦斯王》等。