



指挥家 / CONDUCTOR

托马斯·桑德灵

Thomas Sanderling

- 他是新西伯利亚爱乐乐团，俄罗斯国家交响乐团和大阪交响乐团的首席客座指挥
- 他是大阪交响乐团终身音乐总监
- 他 24 岁时成为哈雷歌剧院的音乐总监
- 他首演过众多肖斯塔科维奇曲目

艺术成就

托马斯·桑德灵是新西伯利亚爱乐乐团，俄罗斯国家交响乐团和大阪交响乐团的首席客座指挥，大阪交响乐团还授予他终身音乐总监的桂冠，凭借这支乐团在桑德灵在三年内两度荣获大阪评论家大赛奖。

他曾多次指挥过肖斯塔科维奇的曲目首演。他第一次与肖斯塔科维奇结识是在他首次亮相莫斯科时，当时他在东德的一场指挥大赛中荣获大奖，斯维特拉诺夫邀请他来指挥俄罗斯国家交响乐团。当时他给肖斯塔科维奇留下了深刻的印象，肖斯塔科维奇委托他在德国首演自己的德文版第十三、第十四交响曲。在与慕尼黑巴伐利亚广播交响乐团合作由他负责编订的英文版本歌词的两组英文艺术歌曲巡演后（基于英国诗作的《六首浪漫曲》和《英美民歌》）。他首演了《米开朗基罗组曲》。在伊琳娜·肖斯塔科维奇的鼓动下，桑德灵制作了意大利文版的《米开朗基罗组曲》，并献给了她。

演出足迹

托马斯·桑德灵 24 岁时成为哈雷歌剧院的音乐总监。25 岁时，他已经指挥过所有的东德主要乐团和歌剧院，包括德累斯顿国家管弦乐团，莱比锡格万德豪斯管弦乐团，并因他在柏林喜歌剧院的歌剧指挥荣获柏林评论家奖。他的世界首录唱片肖斯塔科维奇《米开朗基罗组曲》使他成为了卡拉扬和伯恩斯坦做助理指挥。上世纪 80 年代初，他成为了德国柏林国家歌剧院的常任客席指挥，并在维也纳国家歌剧院成功完成首演，指挥《魔笛》。之后维也纳国家歌剧院又邀请他来指挥伟大的卡尔·伯姆去世之后的首次《费加罗的婚礼》演出。他赢得过许多比赛和奖项，尤其以德国、俄罗斯、法国的曲目见长。

他曾指挥乐团有：BBC 苏格兰交响乐团、巴伐利亚广播交响乐团、捷克爱乐乐团、达拉斯交响乐团、德意志交响乐团、德累斯顿国家管弦乐团、德累斯顿爱乐乐团、莱比锡布商大厦管弦乐团、英国哈雷管弦乐团、赫尔辛基爱乐乐团、柏林音乐厅管弦乐团、伦敦爱乐乐团、蒙特利尔交响乐团、汉堡 NDR 交响乐团、奥斯陆爱乐乐团、英国爱乐乐团、匹兹堡交响乐团、英国皇家利物浦爱乐乐团、英国皇家爱乐乐团、皇家斯德哥尔摩交响乐团、圣彼得堡爱乐乐团、莫斯科柴科夫斯基广播交响乐团、温哥华交响乐团、科隆 WDR 交响乐团。他是德国众多广播交响乐团的经常邀请的客座指挥。

他指挥过的歌剧院有维也纳国家歌剧院、德国歌剧院、菩提树下柏林德国歌剧院、巴伐利亚国家歌剧院、汉堡国家歌剧院、柏林喜歌剧院、莫斯科大剧院、马林斯基剧院、丹麦皇家歌剧院、芬兰国家歌剧院、威尼斯凤凰歌剧院、尼斯歌剧院。

唱片出版

他首次录制了肖斯塔科维奇的作品：两张为德意志唱片录制的肖斯塔科维奇首录 CD，获得了 2006 年伦敦留声机杂志总编之选奖。曲目为《姆钦斯克县的麦克白夫人》原始版组曲（鲍里斯·季先科配器）、列比亚金上尉诗篇，作品 146、讽刺诗（过去的图画），作品 100、根据克罗地亚利尔杂志文字的五首浪漫曲，作品 121（列奥尼德·德西亚特尼科夫配器）、我的作品全集前言，作品 123，是与歌唱家塞尔吉·莱弗库斯和俄罗斯爱乐乐团合作录制。

桑德灵在许多唱片公司录制过唱片，包括德意志唱片、索尼古典、拿索斯、BIS、钱多斯、Audite、柏林古典、Ondine，最近，他在 Ondine 唱片公司录制了专辑：与独唱家杰拉德·芬利和赫尔辛基爱乐乐团合作的肖斯塔科维奇《根据英国诗人诗歌的六首浪漫曲》、《苏格兰叙事曲》、《米开朗基罗诗歌组曲》。为 Pan 古典唱片录制的与曼海姆国家大剧院合作的韦因伯格《白痴》。

艺术荣誉

他是大阪交响乐团终身音乐总监，也曾荣获柏林评论家奖。他的专辑为他赢得了许多奖项：马勒第 6 交响曲 - 圣彼得堡爱乐乐团（戛纳古典大奖）、勃拉姆斯交响曲全集 - 英国爱乐乐团（萨尔茨堡大奖）、克莱茨基第 22 号 D 小调钢琴协奏曲 - 与约瑟夫·巴诺维兹合作（格莱美奖提名）、马格纳德交响曲全集（戛纳古典大奖）、塔涅耶夫管弦乐作品全集（多项大奖）。

教育经历

托马斯·桑德灵在圣彼得堡长大，他的父亲科特·桑德灵是圣彼得堡爱乐乐团的常任指挥。从列宁格勒音乐学院毕业之后，他继续在东柏林音乐学院深造学习指挥。