



## 指挥家 / CONDUCTOR

### 弗拉基米尔·费多谢耶夫 Vladimir Fedoseyev

- 他是当今硕果仅存的前苏联及俄罗斯指挥大师之一
- 他是俄罗斯指挥学派的代表人物
- 他录制的数百张唱片是乐迷收藏的佳品

#### 艺术成就

费多谢耶夫是前苏联指挥家，指挥充满激情，明快有力，具有浓厚的民族气质。

他是柴科夫斯基大交响乐团的艺术总监和首席指挥，苏黎世歌剧院和苏黎世市政厅管弦乐团的常驻指挥，以掌握不同时期不同风格作曲家风格而著名。他擅长指挥莫扎特、勃拉姆斯、肖斯塔科维奇的作品，同样还指挥包括雅那切克、贝尔格等作曲家不常演奏的作品。

#### 演出足迹

费多谢耶夫毕业于莫斯科基尼音乐学校和柴科夫斯基音乐学院，1971年应穆拉文斯基邀请指挥列宁格勒爱乐乐团。他以指挥家身份登台第一次演出是在他的家乡列宁格勒（今圣彼得堡）的马林斯基剧院。

1974年，费多谢耶夫成为莫斯科广播交响乐团（现在被称为柴科夫斯基大交响乐团）艺术总监与首席指挥。此外，从1997年到2004年，他是维也纳交响乐团的首席指挥。近年来，大师曾作为客座指挥与全球许多著名乐团合作，如巴伐利亚广播交响乐团、德国科隆爱乐乐团、莱比锡格万豪森管弦乐团，柏林爱乐乐团，苏黎世市政厅管弦乐团（他指挥每一个乐季）和法国广播爱乐乐团。他在日本同样受到了高度评价，1996年费多谢耶夫作为首席客座指挥与东京爱乐乐团合作。在2004至2005年乐季，他还曾被克利夫兰交响乐团、底特律、匹兹堡交响乐团任命客座指挥。

从2009年1月，作为柴科夫斯基交响乐团的艺术总监和首席指挥，费多谢耶夫被邀请成为米兰威尔第交响乐团的首席指挥。

他在米兰和佛罗伦萨、维也纳、巴黎、苏黎世等欧洲剧院的舞台上所指挥的柴科夫斯基、里姆斯基-科萨科夫、穆索尔斯基、威尔第、柏辽兹、雅纳切克作品总是获得观众的热烈欢迎，并且受到媒体的高度认可，尤其是他近期在苏黎世歌剧院指挥德沃夏克的歌剧《水仙女》和亚历山大·鲍罗丁的《伊戈尔王子》，维也纳剧院指挥乐娃·奥尔巴克的《果戈里》，还有在萨尔茨堡圣灵降临节艺术节指挥儒勒·马斯内的《埃及艳后》均获得各界好评。

2010年是柴科夫斯基交响乐团建团80周年纪念。在12月的时候，大师带领乐团在欧洲各个文化中心做了庆典巡演。

2011至2012年乐季，费多谢耶夫在维也纳金色大厅指挥柴科夫斯基乐团的三场音乐会作为开幕，随后大师带领东京爱乐乐团在日本举办了乐团成立百年的庆祝巡演，获得了巨大成功。

2012至2013年乐季的音乐会包括费多谢耶夫指挥柴科夫斯基交响乐团在西班牙、波罗的海、日本、瑞士、德国、意大利、捷克共和国等进行巡演，并参与了欧洲一些近代古典音乐的音乐节；以及在俄罗斯几个大城市的音乐厅指挥维也纳管弦乐团、芬兰广播交响乐团、NHK交响乐团、大阪爱乐乐团等的音乐会。

2013至2014年乐季的开场是在莫斯科柴科夫斯基音乐厅指挥半舞台制作的亚历山大·达尔戈梅斯基的《水仙女》，随后费多谢耶夫又参与了意大利的夏季音乐节，还带领柴科夫斯基交响乐团参加了在苏黎世为优秀青年独奏家举办的第11届国际音乐节，与拉脱维亚交响乐团在里加参与开幕音乐会。在12月，费多谢耶夫指挥多伦多交响乐团在英国进行了一场成功的巡演，同时在爱沙尼亚、意大利、德国和西班牙进行了巡演。

#### 唱片出版

他拥有大量的录音，其中包括里姆斯基·科萨科夫、拉赫曼尼诺夫、斯特拉文斯基、斯克里亚宾、勃拉姆斯、贝多芬等人的交响乐、歌剧还有芭蕾舞剧。

2008年初，他完成了勃拉姆斯的全部交响曲录音，并由华纳公司发行。2009年华纳公司又发行了柴科夫斯基的《“曼弗雷德”交响曲》和《第四组曲“莫扎特风格”》、圣-桑的《交响曲“罗马”》、德沃夏克的《斯拉夫舞曲集》和《圣母悼歌》，以及与亚历山大·科尼亚采夫合作德沃夏克的《大提琴协奏曲》。

#### 艺术荣誉

在漫长的事业生涯中，1996年费多谢耶夫荣获俄罗斯“祖国服务奖”，同年又获奥地利政府颁发的银十字奖章，2005年费多谢耶夫获得奥地利学院颁发的艺术一等奖，2007年获得国际古斯塔夫马勒协会颁发的金奖。