



小提琴家 / VIOLINIST

康珠美

Clara-Jumi Kang

艺术成就

康珠美在 2015 年柴可夫斯基比赛中的精彩表现，通过全球直播获得数以百万计的粉丝。她是韩国继郑京和之后，最杰出、家喻户晓的小提琴家。

康珠美目前居住于慕尼黑，她演奏用琴是产于 1708 年的“前施特劳斯”安东尼奥·斯特拉迪瓦里小提琴，由韩国三星文化基金会自 2015 年赞助使用。

演出足迹

小小年纪的克拉拉，便已跟世界许多著名乐团有过合作，如，莱比锡格万特豪斯交响乐团、汉堡交响乐团、亚特兰大交响乐团、韩国首尔爱乐乐团、韩国广播交响乐团、韩国室内乐团，等。成为小提琴演奏家的克拉拉，曾受邀与众多交响乐团合作，如：德累斯顿独奏家乐团、新泽西交响乐团、印第安纳波利斯交响乐团、东京都交响乐团、新日本爱乐乐团、大阪爱乐乐团、台北交响乐团、莫斯科爱乐乐团，以及韩国顶尖交响乐团如首尔爱乐乐团、韩国广播交响乐团，等。

2011/12 乐季期间，康珠美与美国的交响乐团有过多场精彩演出，也举办了独奏会，包括卡内基音乐厅（斯特恩厅）演奏会。她在韩国和亚洲其他各国巡回独奏音乐会。

2013/14 乐季音乐会包括：与韩国首尔爱乐乐团合作的韩国巡演（郑明勋指挥）、东京都交响乐团（三得利音乐厅）、韩国广播交响乐团（莱奥·列维 Yoel Levi 指挥）、台北交响乐团（瓦格·吉尔伯特 Gilbert Varga 指挥）以及遍及美国、欧洲和亚洲的巡回音乐会。2014 年合作的各大乐团包括与维也纳室内交响乐团、瑞士罗曼德乐团和圣彼得堡爱乐乐团（尤里·特米尔卡诺夫 Yuri Temirkanov 指挥）。

2015/16 乐季合作的著名乐团包括吉东·克莱默（Gidon Kremer）的波罗的海乐团、弗拉基米尔·斯皮瓦科夫（Vladimir Spivakov）执棒的莫斯科名家乐团、瓦列里·捷吉耶夫（Valery Gergiev）执棒的马林斯基乐团、莱昂内尔·布林古伊尔（Lionel Bringuier）执棒的韩国首尔爱乐乐团、柏林巴洛克独奏家乐团、吕嘉执棒的澳门乐团、郑明勋执棒的东京爱乐乐团，等等。

在即将到来的 2016/17 乐季，克拉拉即将合作的交响乐团有马林斯基乐团、鹿特丹爱乐乐团、莫斯科爱乐乐团、比利时国家交响乐团、俄国国家爱乐乐团和中国国家大剧院管弦乐团。即将合作的著名指挥家包括安德烈·伯雷科（Andrey Boreyko）、瓦列里·捷吉耶夫、吕嘉、吉东·克莱默、克里斯托夫·波彭以及弗拉基米尔·斯皮瓦科夫。

克拉拉经常参加室内乐演出，希望与更多的音乐家合作。此外，她还每年都参加各地音乐节，如平昌音乐节、马尔旺音乐节、香港音乐节和石川音乐节等等。

艺术荣誉

康珠美获得多项国际小提琴比赛大奖，如 2007 年提博·瓦尔嘉小提琴大赛第一名、2009 年韩国首尔小提琴比赛第一名、2009 年汉诺威小提琴比赛二等奖、2010 年仙台小提琴比赛第一名、2010 年印第安纳波利斯国际小提琴比赛第一名和另外五项特别奖。

2012 年，克拉拉入选了韩国主流媒体《东亚时报》“韩国最具影响力的 100 大明日之星”，并且由于她在国际舞台上的接触表现，克拉拉荣获 2012 年大元音乐奖和锦湖 2014 年年度音乐家称号。

唱片出版

九岁时，TELDEC 为克拉拉录制了贝多芬《三重协奏曲》和独奏专辑。2011 年，克拉拉与 DECCA 唱片公司合作出版首张独奏专辑《现代独奏作品》，专辑中囊括了诸如恩斯特《最后的玫瑰》、舒伯特《魔王》、伊萨伊《无伴奏奏鸣曲》等曲目。

教育经历

来自于音乐世家的康珠美出生于德国，从三岁时开始学习小提琴。仅仅一年之后，她便被曼海姆音乐学院录取，师从瓦列里·格拉多夫（Valery Gradov），成为这所学校有史以来年龄最小的学生。一年后，康珠美来到吕贝克音乐学院师从扎哈·布朗（Zakhar Bron）继续学习小提琴。六岁时，她登上德国《时代周报》封面，并接受专访，五岁的康珠美与汉堡交响乐团合作首演。

刚过了七岁生日，克拉拉（康珠美的英文名）就获得了美国茱莉亚学院全额奖学金，并跟随多罗西·迪雷（Dorothy Delay）学习。克拉拉十六岁时，在韩国国家艺术综合大学进修学士和硕士学位，师从金南韵（Nam-Yun Kim）。2011-2013 年，康珠美在慕尼黑音乐学院跟随克里斯托夫·波彭（Christoph Poppen）学习，并结束了她的求学生涯。