



钢琴家 / 作曲家 PIANIST/ COMPOSER

周善祥 Kit Armstrong

- 他是一位能与科学怪人媲美的超级天才
- 他精通钢琴演奏、数学、自然科学、游戏开发
- 布伦德尔称他为 " 我见过的最伟大的天才 "
- 他是伯恩斯坦奖获得者
- 他是索尼古典签约钢琴家

艺术成就

周善祥 (Kit Armstrong, 吉特·阿姆斯特朗) 在当今古典乐坛是最独特的现象之一。他少年时期, 因聪颖、乐感和演奏技巧而闻名, 现在已经成为一位成熟的艺术家, 他正在非凡的演奏事业上快速发展。

演出足迹

他的足迹遍及维也纳金色大厅、阿姆斯特朗皇家音乐厅、皇家节日音乐厅、伦敦维格默音乐厅、柏林爱乐音乐厅、汉堡音乐厅、科隆爱乐音乐厅、东京 NHK 音乐厅、布鲁塞尔美艺宫。合作过的著名指挥家如里卡多·夏伊 (Riccardo Chailly)、克利斯托夫·冯·多纳伊 (Christoph von Dohnányi)、曼弗雷德·霍内克 (Manfred Honeck)、长野健 (Kent Nagano)。周善祥一直是一位相当活跃的音乐家, 除了独奏会和乐团音乐会之外, 他还与小提琴家安德烈·比洛 (Andrej Bielow) 和大提琴家阿德里安·布伦德尔 (Adrian Brendel) 合作定期举办三重奏音乐会。法兰克福巴赫音乐会邀请周善祥为其创作单簧管协奏曲, 指挥家保罗·梅耶 (Paul Meyer) 和苏黎世室内交响乐团合作首演于法兰克福老歌剧院。

2016/17 乐季, 他曾举办过众多备受关注的音乐会, 如 2016 年 11 月与德累斯顿国家管弦乐团和克里斯蒂安·提勒曼 (Christian Thielemann) 在东京三得利音乐厅合作首演之后, 周善祥还到访过布鲁塞尔美艺宫和汉堡易北音乐厅。他在琉森钢琴音乐节上的独奏会为其职业生涯的里程碑。

唱片出版

索尼古典为周善祥在 2013 年 9 月出版了其首张独奏专辑。他创作的《B-A-C-H 幻想曲》、巴赫《圣咏前奏曲》和《第一帕提塔》和里盖蒂的《莱切卡组曲》乃是其无暇的演奏技巧和乐感的例证, 他的巴赫《众赞前奏曲》得到了广泛关注。他的第二张独奏专辑《交响美景》于 2015 年 11 月出版, 展示了弗兰兹·李斯特音乐上的丰富性。周善祥的钢琴三重奏专辑《别笑啦, 我们在排练呢!》由 GENUIN 唱片出版发行。他的作曲作品由皮特斯出版社发行。

艺术荣誉

他获奖众多, 包括六次由 ASCAP 基金会颁发的莫顿·古尔德青年作曲家奖, ASCAP 基金会夏洛特·V·卑尔根奖学金。后者是奖励他 2007 年创作的《蓬头垢面: 为中提琴和钢琴而作》。周善祥还在 2010 年获得过石荷州音乐节的“伦纳德伯恩斯坦奖”。2014 年, 在梅克伦堡音乐节荣获 WEMAG 独奏奖。

教育经历

周善祥 1992 年生于洛杉矶, 五岁时开始作曲, 之后学习钢琴。从 13 岁起, 随阿尔弗拉德·布伦德尔学习。布伦德尔不断给予他良师益友般的影响, 他认为周善祥的钢琴“能充分诠释, 也了解钢琴作品的涵义, 演绎清新可喜不落俗套, 情感丰富而且充满睿智, 能力远远超过其实际年龄。”两位艺术家之间非同寻常的关系, 在马克·基德尔导演的纪录片《让琴凳燃烧》得到全面记述。

媒体评论

“周善祥先生无疑是一个奇迹……他最出色的地方就是拥有一对能够感受音乐色彩、和谐和风格的耳朵。”——阿伦·柯兹宁 《纽约时报》(2004)

“周善祥不是普通的天才……他在音乐上的才能, 以及当他接触到新的概念时表现出的从容, 不由得让人称之为‘近代莫扎特’。”——彼得·多布林 《费城问询报》(2005)

“周善祥不仅能演奏出巴赫三部创意曲的主题、变奏, 以及每个声部之间的联系, 他还能够唤醒其中包含的大量情绪。他表现出了戏剧性的音乐线条, 并演奏出歌唱性的旋律。——他的技术如此娴熟, 仿佛在钢琴上一个单音都可以表现出渐强及渐弱。”——托马斯 K 表桑顿 《国际音乐网》(2009)

“他看起来像一个孩子, 但弹起琴来却像一位大师……他对音乐的思考使他难以置信的成熟。他在古典音乐中发现的事物, 我到 70 岁时都还没有发现。”——克劳德·弗兰克 钢琴家 (2005)